檐续

炒豆

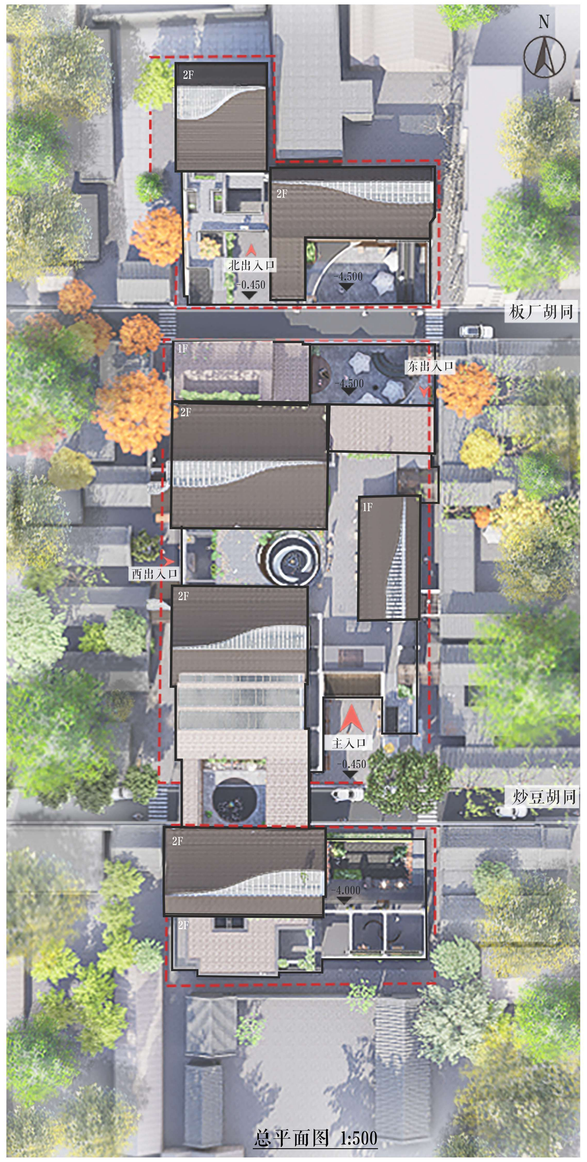
京味潮玩民俗博物馆设计

Design of Beijing Traditional Craftsmanship Art and Folk Museum

时间在走，时代在变，
规矩教化，几经辗转。
榫卯的搭建、拓印的纸马，
供奉的兔儿爷、莲花灯
七巧图、沙燕风筝
是民间的智慧，也是市井的象征；
是从前的祈祷，也是如今的品忆。
檐续·京味潮玩民俗博物馆位于京城文化核心地带的东城区南锣鼓巷中，是老北京传统的四合院民居群，也是著名的旅游景点，紧邻南锣鼓巷步行街。场地横跨两条胡同街巷（北：板厂胡同南：炒豆胡同），交通十分便利，地势平坦，设计基于南锣鼓巷“以传播展览老北京传统民俗文化为主混合文创产业和现代交互体验功能”的街区定位，发掘胡同街巷中有温度的匠人匠心匠艺，
极目不见过去，
抬头却是同一片记忆。

场地面积	5367m²
建筑面积	6573m²
建筑密度	69.7%
容积率	1.22%
绿化率	12.1%

——高世杰 · 李丽霞

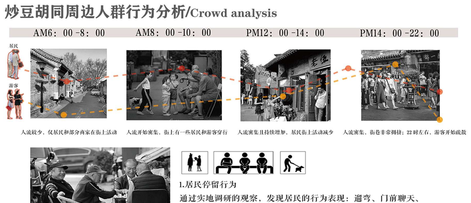


总平面图 1:500

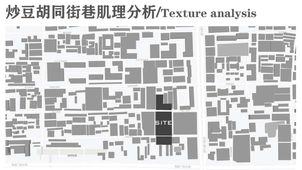
北京市东城区城市肌理分析/Texture analysis

南锣鼓巷鱼骨肌理及节点/Texture analysis

炒豆胡同周边人群行为分析/Crowd analysis

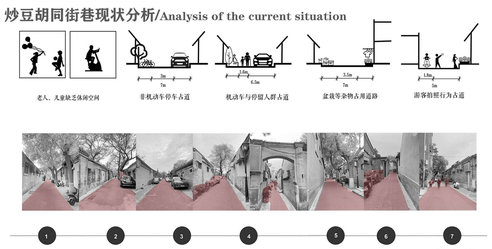


炒豆胡同街巷肌理分析/Texture analysis

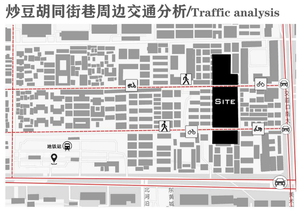


南锣鼓巷景点节点/Attraction analysis

炒豆胡同街巷现状分析/Analysis of the current situation

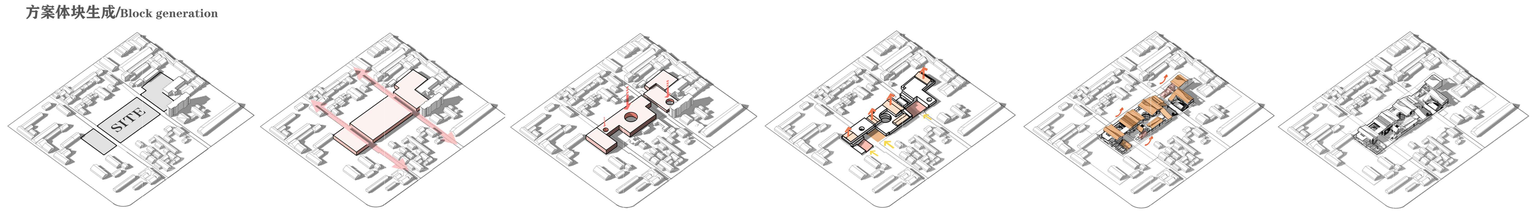


炒豆胡同街巷周边交通分析/Traffic analysis



周边客源需求分析/Requirements analysis

方案体块生成/Block generation



确定建筑与场地的互动关系/Buildings & Grounds

确定建筑高度与出入口/Building height and entrances

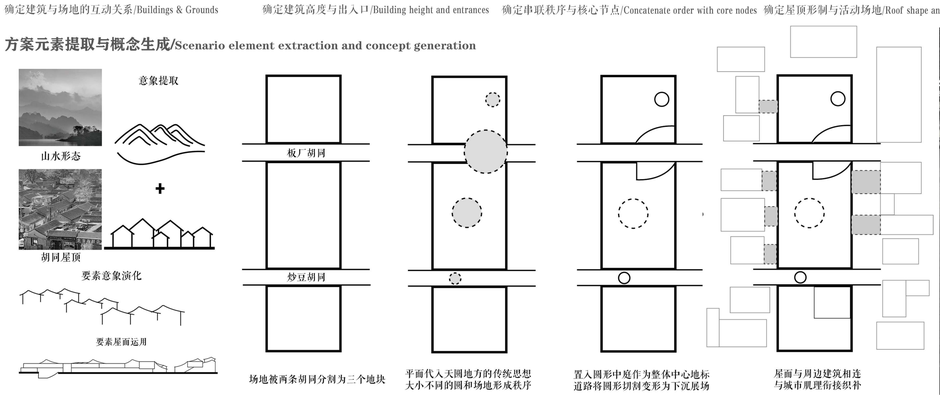
确定串联秩序与核心节点/Concatenate order with core nodes

确定屋顶形制与活动场地/Roof shape and event space

造型深化与节点小品设计/deepening and node sketch design

方案成型/The scheme takes shape

方案元素提取与概念生成/Scenario element extraction and concept generation

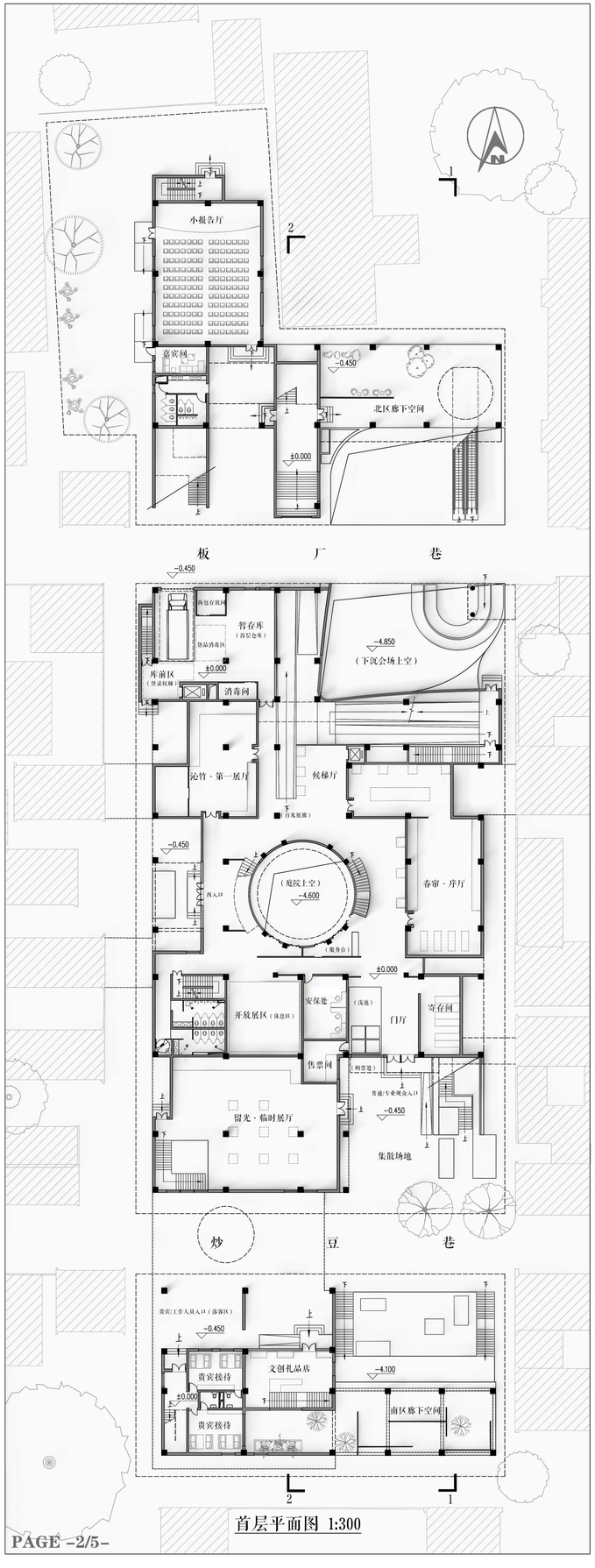


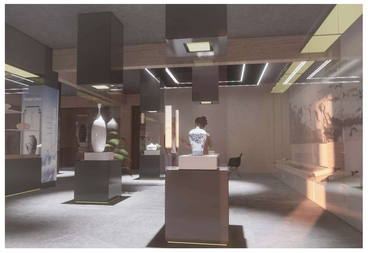
场地被两条胡同分割为三个地块

平面代入天圆地方的传统思想
大小不同的圆和场地形成秩序

置入圆形中庭作为整体中心地标
道路将圆形切割变形为下沉展场

屋面与周边建筑相连
与城市肌理衔接织补





临时展厅

主题分区：由所展内容及文化所定

顺序体验：留光 · 云生清风来

展区阐述：临时展厅空间开阔规整分为上下两层，布展者可灵活布局，满足不同尺度展品的摆放，同时设有休息讨论区。

展陈方式：实物展陈、挂画（挂屏）展陈、微景观展陈

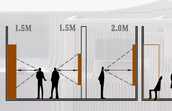
第一展厅

主题分区：春季时令玩具、手艺、习俗物件展

顺序体验：春帘 · 重风常入梦

展区阐述：万物复苏，天气回暖，春季厅主要展出雕刻、纸花、面人、料器等展现民间习俗手艺的物件，分为前后两小厅 “L”形空间布局结合春季的花卉植物装点展厅，拍菜式屋顶结合局部透光瓦的设计 将光线柔和地洒进室内，一番生机乐趣。

展陈方式：实物展陈、挂画（挂屏）展陈



序厅

精彩 · 擔续 abundant

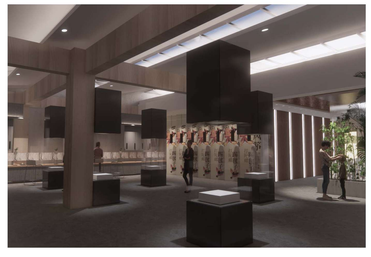
第二展厅

主题分区：清明时节玩具、手艺、习俗物件展览制作

顺序体验：沁竹 · 浮摇青玉枝

展区阐述：燕子来时新社，梨花落后清明。本厅主要展出老北京传统玩艺 · 沙燕风筝和一些清明习俗物件挂画，轮播踏青景色等。本厅除展览外设有手工制作互动区，观众可在大屏终端成“檐续 · 智慧导览APP”选择喜爱的风筝，根据步骤亲自体验民间手艺文化的魅力。

展陈方式：实物展陈、挂画（挂屏）展陈



安适 · 擔续 Pleasant

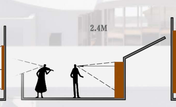
第四展厅

主题分区：夏季时令玩具、手艺、习俗物件展

顺序体验：鸣夏 · 灼灼夏花明

展区阐述：沅溪夏晚足凉风，春酒相携就竹丛。本厅主要展出胡同街巷里居民们把玩制作的一些物件，例如：打陀螺、泥人、花切纸牌、陶瓷玩具等。本厅穿越炒豆巷，可在2层观赏到沿街景观；重叠的坡屋顶将光线不断折漫射到室内；设置休憩讨论阅读的吧台和坐区。

展陈方式：实物展陈、挂画（挂屏）展陈



智慧 · 擔续 Intelligent

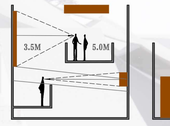
第六展厅

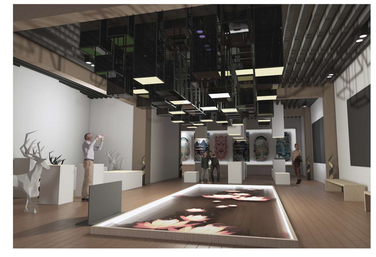
主题分区：老北京民间手艺、习俗物件展览

顺序体验：恋山 · 山衔好月来

展区阐述：百米展廊是整个馆内的核心亮点空间。东西向和南北向的披道垂直交织于此。景观直梯上下穿梭，站在不同高度的位置都能透过四合院花窗肌理的玻璃幕墙看到室外的下沉广场，同时在墙面和吊顶处也布置了展览的挂画吊件等，点缀整个空间。

展陈方式：悬吊展陈、挂画展陈





第八展区

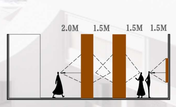
第五展区

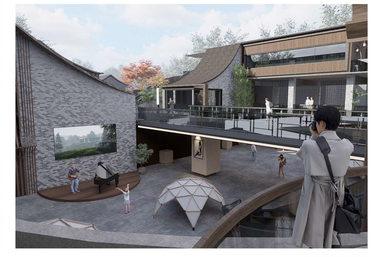
主题分区：秋季时令玩具、手艺、习俗物件展

顺序体验：秋屿 · 井枫月浚空

展区阐述：闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。本厅主要展出秋天一些节日的玩具，寓意美好的物件，比如七夕节板块的七巧图。轮转风车中元节的莲花灯，中秋节的兔儿爷，空竹等民间玩物。全方位展示秋天阴阳里的丰富生活，感受团圆欢聚的乐趣。

展陈方式：实物展陈、挂画（挂屏）展陈





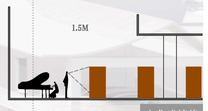
第七展厅

主题分区：由承办活动及文化所定

顺序体验：赏乐 · 天涯共此时

内容阐述：下沉广场连通板厂巷两侧，用于承办临时的展会以及给予周边居民休闲消夏活动等，是一处休憩放松，社交娱乐的城市空间。

展陈方式：实物展陈



展陈大纲

榄续 · 京味潮玩民俗博物馆依托民间玩艺，传播精湛的匠心匠艺，基于南锣鼓巷“以传播展览老北京传统民俗文化为主混合文创产业和现代交互体验功能”的街区定位，根据全年季节变化设置春夏秋冬四个主展厅、清明端午两个主题展厅，两个室外展场，一个开放展厅，一个临时展厅，合理规划游览路线，展厅设计有收有放，有核心空间高潮也有普通展厅过渡，室内外结合游览，丰富游览感受。部分区域设置体感互动大屏、VR沉浸体验、手工制作等板块，提高观众参与性，展览设计具备思想性、独特性、艺术性、创造性等，实现思想与艺术、科学与观赏、教育与趣味的完美结合。

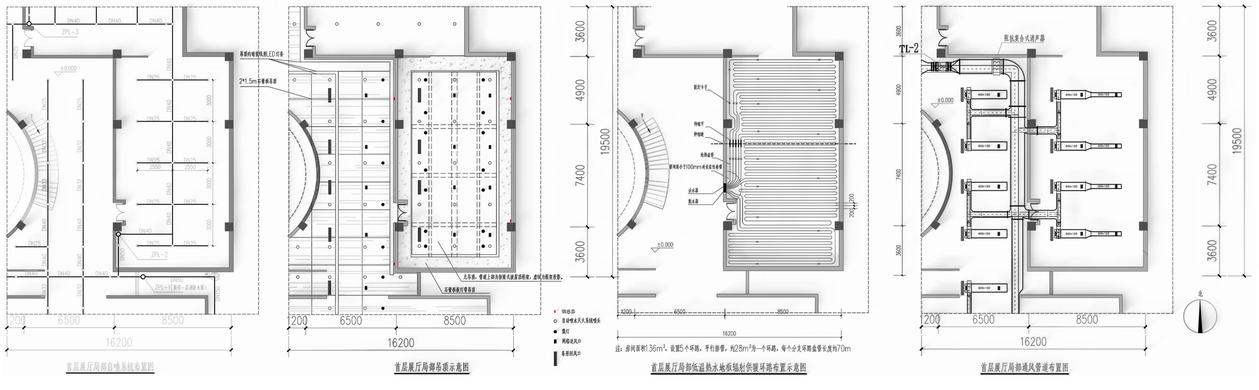
消防暖通

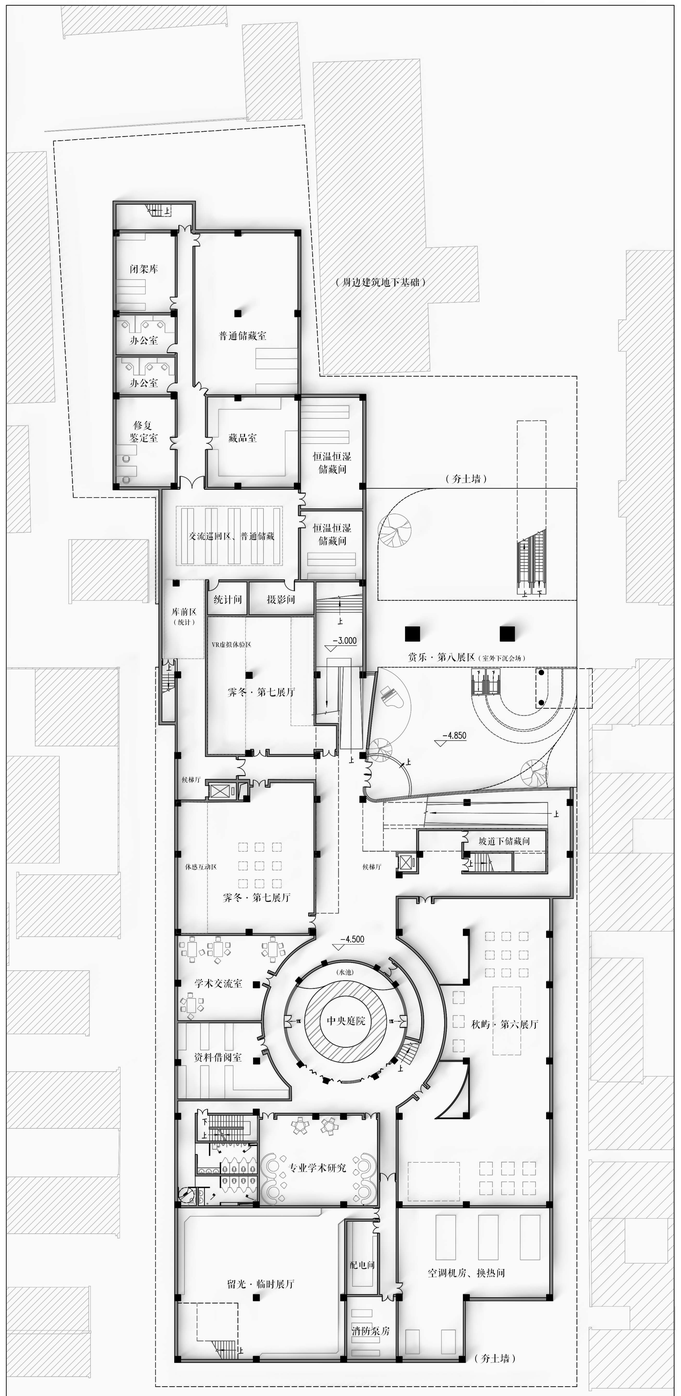
榄续 · 京味潮玩民俗博物馆强化安全保障，营造舒适宜人的观展环境，整馆配备完善的室内外消火栓系统和自动喷水灭火系统，设置屋顶水箱、地下水池和消防泵房等预警与消防设备，为博物馆的安全运行保驾护航，室内环境冬暖夏凉，四季宜人，夏季整馆采用集中送风的方式降低室内温度，冬季采用地板低温辐射供暖和集中送风方式，同时兼顾展品的养护和室内观众的感受。在舒适实用的基础上，我们将各类水暖电管道整理集成，加以适合各个展厅主题的吊顶装饰，提升展厅的美观整体性。

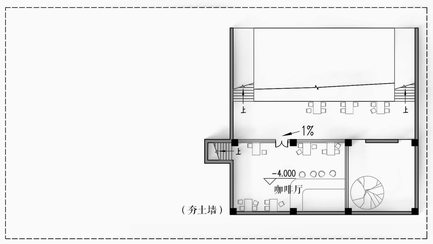
用户界面

榄续 · 京味潮玩民俗博物馆实现智慧化管理，建立运营新模式，推出“榄续 · 智慧导览APP”，包含线上讲解、定位导览、购票预约等功能，可根据兴趣趋向分析系统、智慧推荐等为观众生成个性化的导览内容，观众下载APP后，即可结合移动互联网、蓝牙定位等技术，体验线上和现场专业导览服务；另外，智能移动端下载的资源支持馆外使用，观众离馆后仍可学习回味。针对馆内众多的展品，我们在APP中也为管理人员设置“榄续 · 展品数据信息采集库”建立数字管理系统，人力资源管理系统，实现藏品信息采集自动化，通过对观众和藏品大数据的研究，为博物馆管理运营工作开展提供了信息。

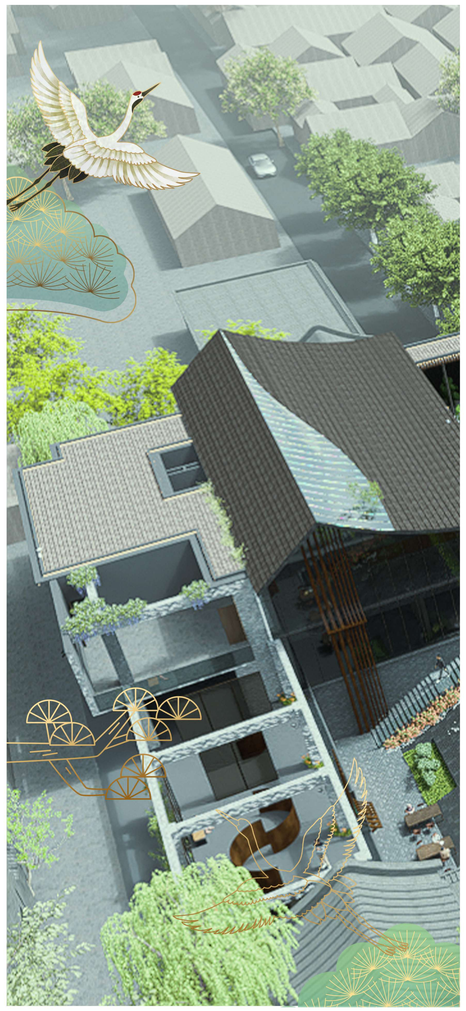
管理界面

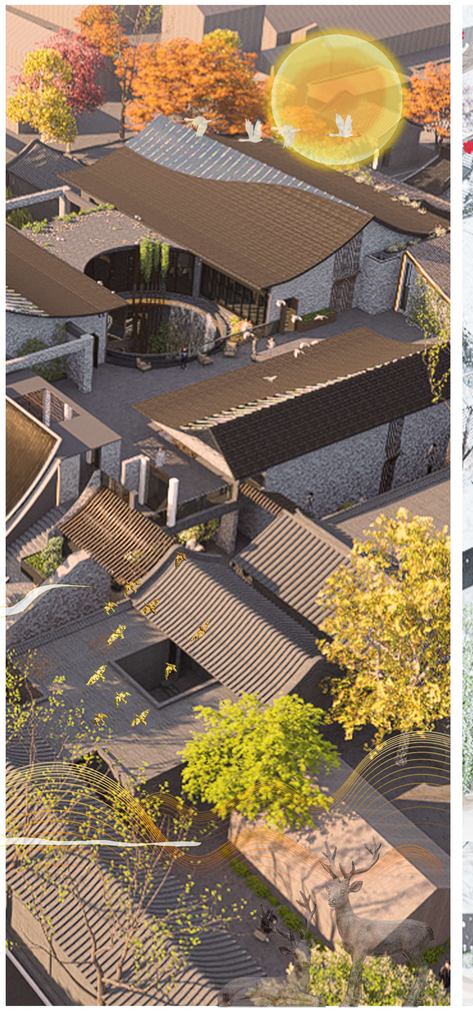






负一层平面图 1:300





织补 · 檐续 Integrated

传统四合院式内部空间组织序列

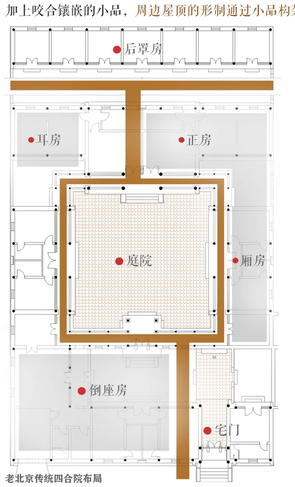
檐续博物馆处在北京著名景点南锣鼓巷的“鱼骨肌理”之中，不少游客会在胡同里走街串巷间看到檐续博物馆，我们希望游客在参观完檐续博物馆前后都能够延续胡同街巷的秩序，不会被现代的、大跨的空间所打断。因此我们在保证游客舒适观展的基础上，用尽可能小的“厢房”空间作为展馆，并用“游廊”组织参展流线，形成辐射环状动线，中央设置“二进院”，并依次进入“三进院”，北区的“后罩房”。

周边齿轮咬合式镶嵌小品布局

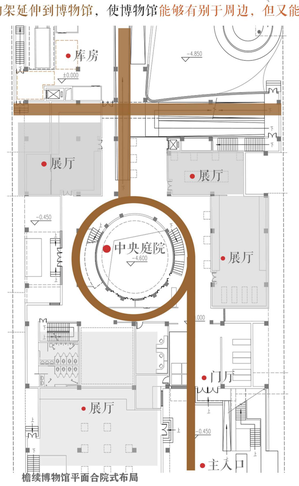
檐续博物馆建筑红线向内收缩，将东西两条原本仅容一人通过的窄巷扩展为镶嵌不同功能小品的交流带，通过对周边肌理的分析，我们将建筑不同位置的外墙做不同程度的退让，使周边民房与博物馆如同齿轮咬合在一起，并在较宽敞的地方布置阅读、休憩、下棋、社交、锻炼等功能的小品，设置凉亭、健身器材、景观、雕塑、桌椅等供居民活动。

消隐融合的建筑形态秩序

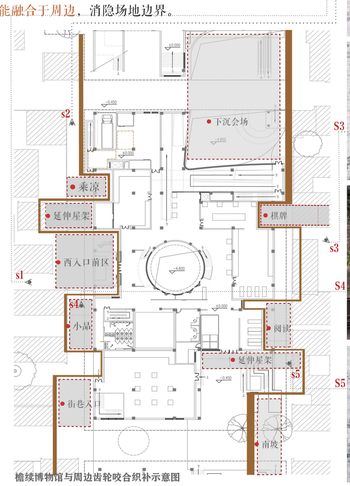
檐续博物馆建筑屋顶延续周边胡同的坡屋顶秩序，在材质和技术上进行升级改造，每一个屋顶的布局都兼顾了室内空间的功能与室外周围民居的关系，不仅在第五立面上形成美观变化的屋顶形制，而且放眼周边，每片屋顶都能与周边肌理围合出一个矩形肌理，加上咬合镶嵌的小品，周边屋顶的形制通过小品构架延伸到博物馆，使博物馆能够有别于周边，但又能融合于周边，消隐场地边界。



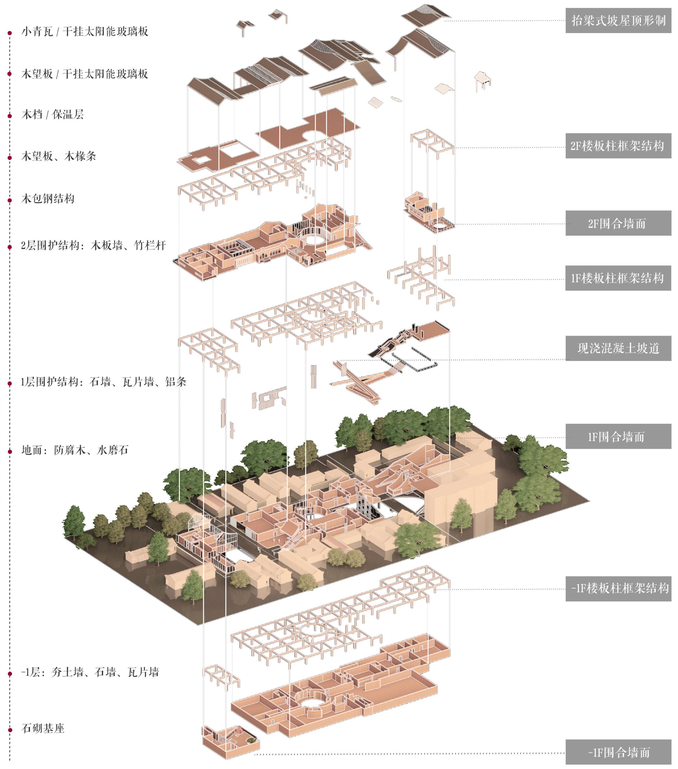
老北京传统四合院布局

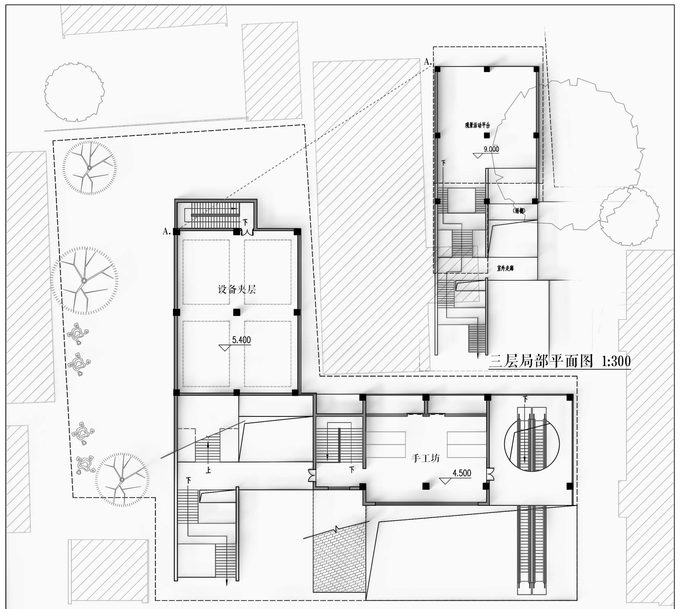


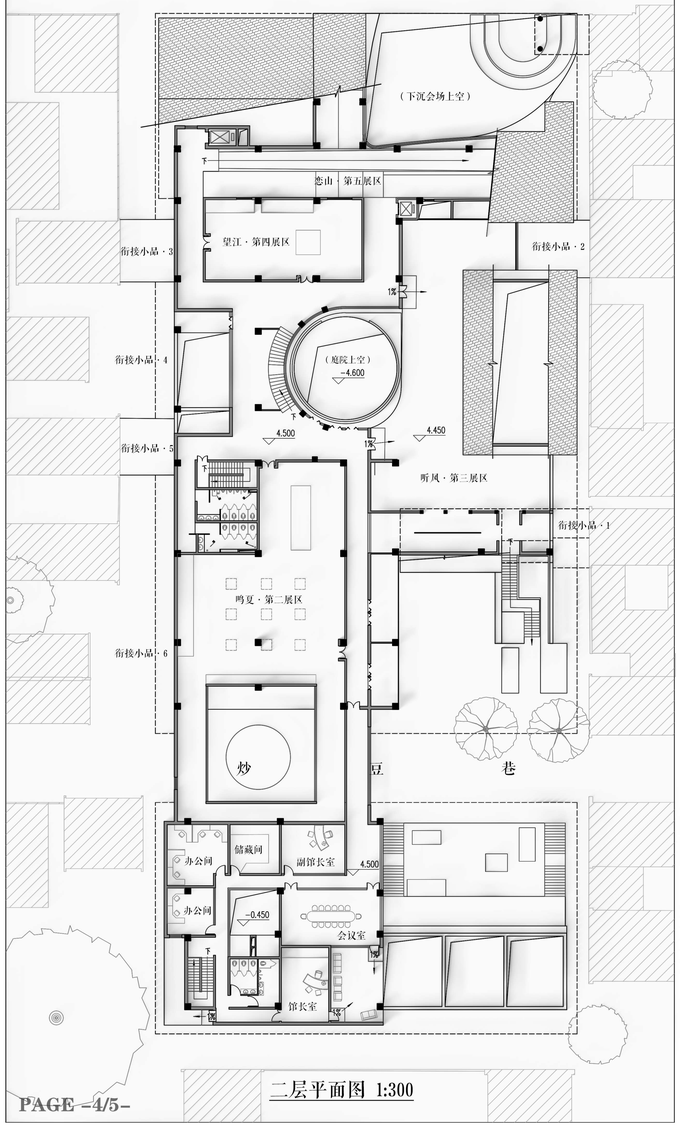
檐续博物馆平面合院式布局

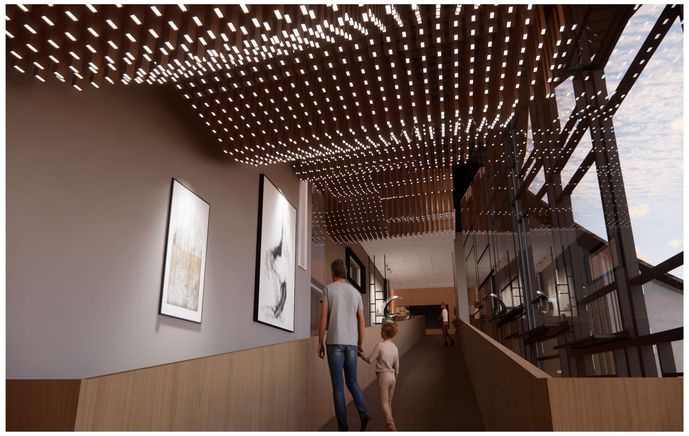


檐续博物馆与周边齿轮咬合织补示意图









共享 · 檐续 Shared

刚柔并济、圆融开放

榱续博物馆注重公共空间与景观的塑造，在建筑的南、北、中分别设置三个景观圆环，形成肌理串联，北区圆环可与下沉会场和扶梯形成联系，游客在缓慢上升的动态中感受天圆地方的传统思想，感受现代建筑中几何语言的碰撞；中部圆形的中央庭院将负一层、一层、二层游客的视线汇聚在一起，中央的雕塑也选取与场地吻合的圆环，以中华传统的砖瓦竹林为背景，水帘从一层屋顶一泻而下，削弱了二层屋顶的体量感，仿佛浮于空中，从不同的高度角度望向中央庭院都能收获不同的感受；在南区炒豆路架起一座圆环景观，将往来的路人与二层观展的游客汇聚于此，景观也选取西轮圆月作为焦点，夜幕降临，金光闪闪的月牙雕塑与天上的繁星融为一体，处处体现着天圆地方的时空观念。

张弛有度、通达至简

榱续博物馆的室内公共空间用最简单的流线秩序，创造通达丰富的空间感受，时而对称时而变化，时而狭窄时而开阔，不仅有交流互动，驻足远眺的百米展廊和中央庭院，也有个人独处、三两谈天的小空间设计，满足各种人群的弹性需求，是一种张弛有度的韵律，讲究刚柔并济，这也与中国人所倡导的外圆内方的处世哲学异曲同工。

2F功能布置

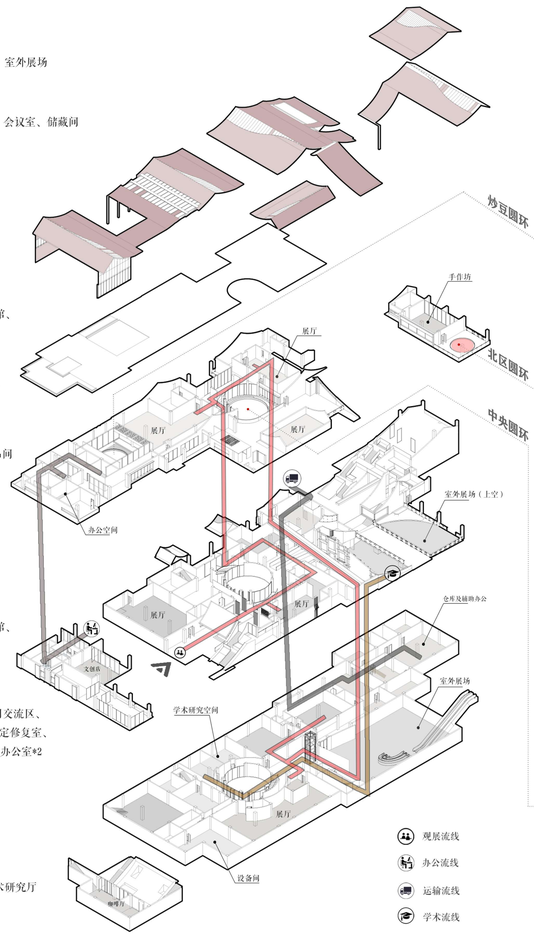
- 展览区：
  夏季展馆、端午展馆、手工坊、室外展场
- 办公区：
  馆长室、副馆长室、办公间*2、会议室、储藏间
- 仓储区：
  仅含直达货梯
- 无学术讨论区

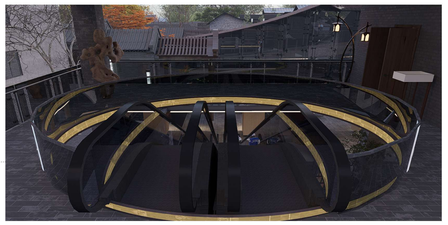
1F功能布置

- 展览区：
  临时展馆、春季展馆、清明展馆、开放展区
- 配套区：
  寄存间、消控安保室、售票处、文创礼品店、贵宾休息室*2
- 仓储区：
  登录区、消毒间、暂存库、废品间
- 学术区：
  小报告厅、嘉宾休息室
- 无办公区

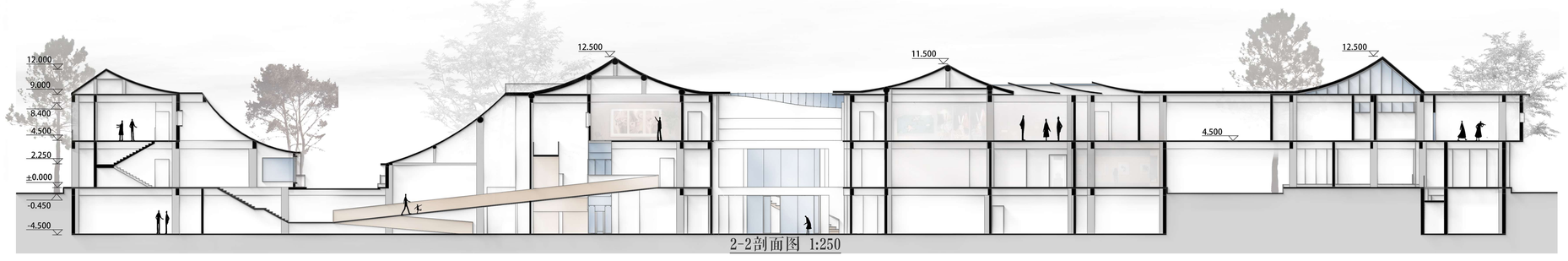
-1F功能布置

- 展览区：
  临时展馆、秋季展馆、冬季展馆、下沉会场
- 仓储区：
  库前区、记录间、摄影间、遥回交流区、恒温恒湿储藏间*2、藏品室、鉴定修复室、普通储藏间、闭架库、仓储人员办公室*2
- 配套区：
  咖啡吧
- 学术区：
  资料借阅室、学术交流厅、学术研究厅
- 无办公区

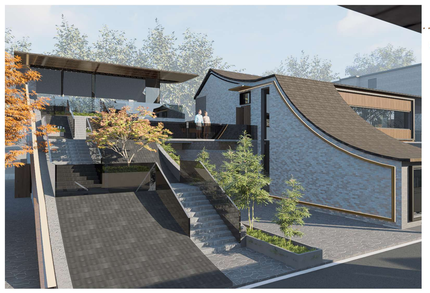


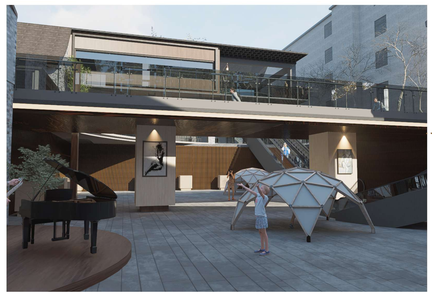


1-1剖面图 1:250



2-2剖面图 1:250





●北坡

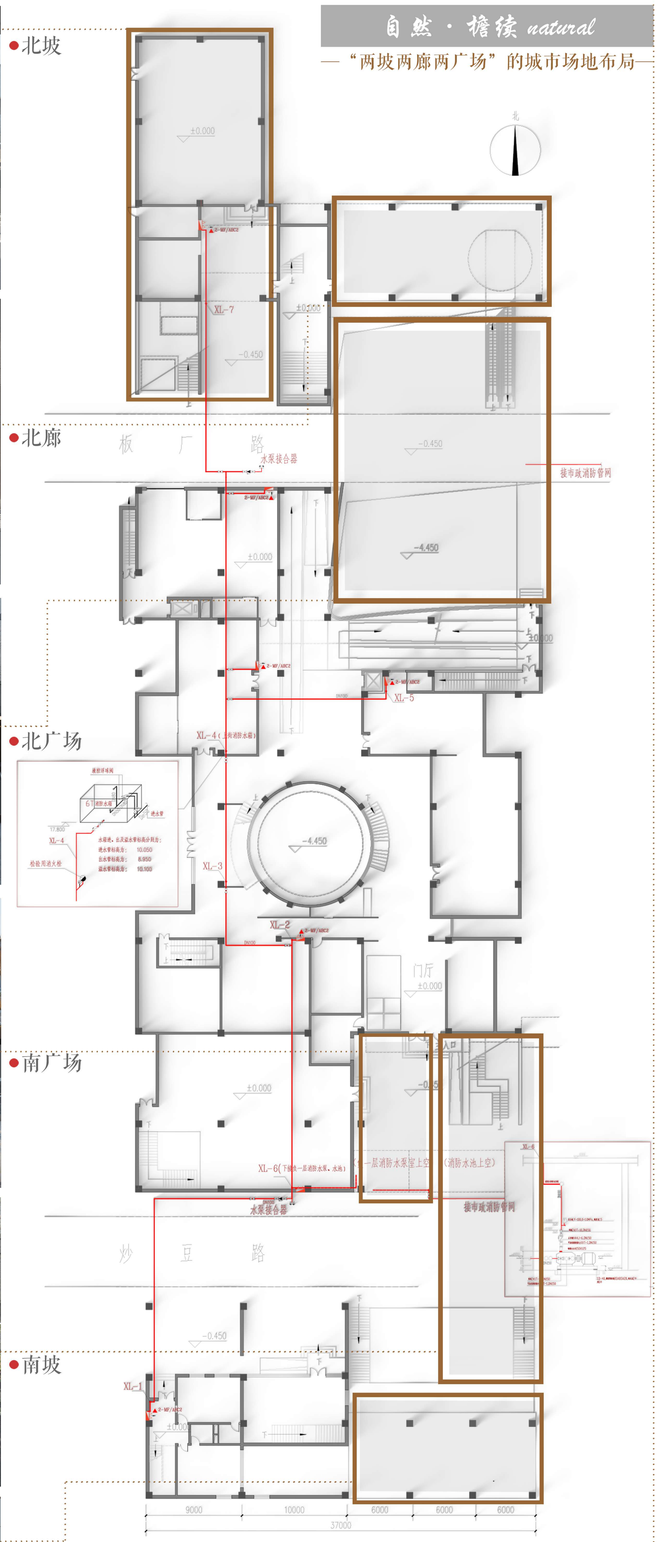
●北廊

●北广场

●南广场

●南坡

●南廊



民俗博物馆首层平面消火栓系统布置图 1:200

自然 · 搪续 natural

—“两坡两廊两广场”的城市场地布局—

拾级望远

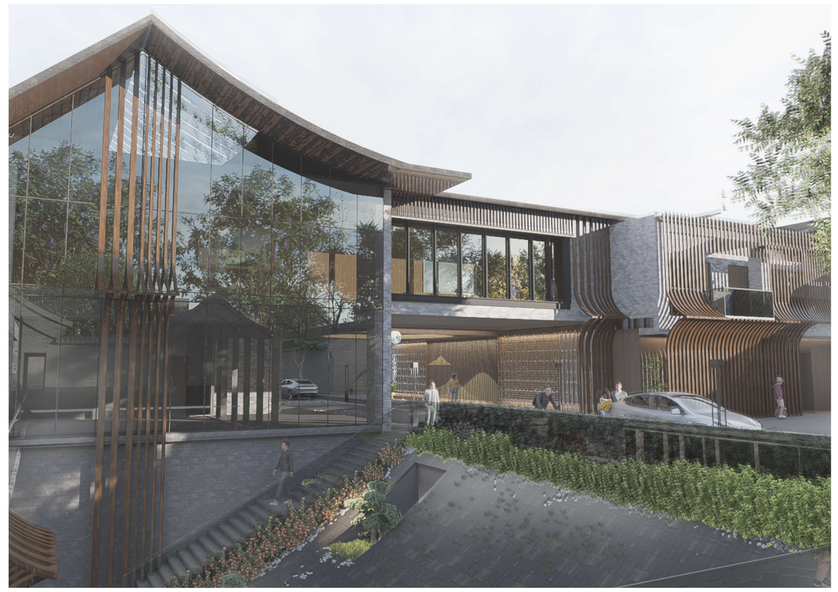
榶续对于室外场地的设计除了衔接城市肌理的点式小品外，还有针对整个场地的规划布局，在南北分别设置拾级而上的坡道，视野渐渐升高，北坡能够登上高处，与远处的鼓楼对话，眼下是一片青砖灰瓦，南坡则可以从咖啡吧一直上到露台展场，休闲观景。

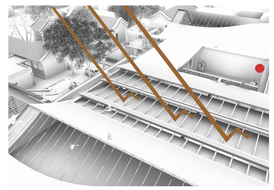
交织掩映

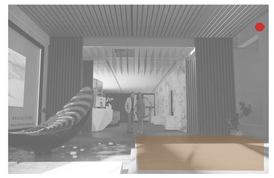
榶续在南端和北端分别设置了廊下空间，清水混凝土梁柱下根据视线流线自由设置了交织重叠的中式精致屏风，竹枝的影子浮于屏风，冷暖交织，粗犷与精致的对话，北区廊下设置了观景平台与休憩设施，置身其中，身心愉悦。

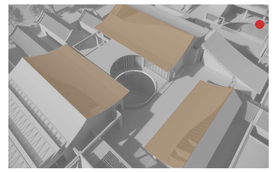
休闲消遣

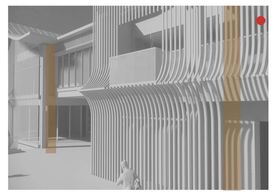
榶续在南端和北端也设置了用于举办集体活动的休闲广场，两片场地都位于南北区的视觉焦点，广场没有做过多的固定设置，可随活动需要灵活调整。

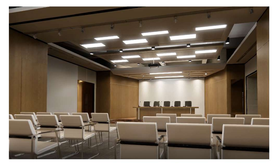












绿色 · 搪续 energy conservation

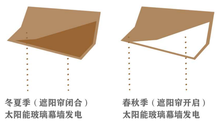
博物馆展厅自然采光设计

博物馆展厅中的展品对光线的要求很高，阳光的直射从温度、湿度、辐射都会对展品造成一定损伤，榶续博物馆部分展厅利用坡屋顶的弧线造型间隔阵列，使光线能够不断地通过折射和漫射柔和地照亮整个展厅，在纯白的饰面层映衬下，整个展厅都给人一种柔和温暖的舒适之感；除此之外，在一些坡屋顶展厅中，我们也随机将一些屋顶的小青瓦换为透明材质，光线也能够从缝隙中射进展厅。

主入口的步压发电科技

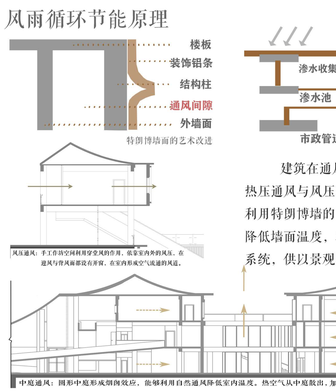
我们在博物馆人流量较大的出入口集散场地设置了步压发电装置，该地板每一寸都安装了电磁传感器，利用人们走路产生的压力和微小形变，产生了电磁感应现象从而发电，游客每在地板上迈开一步，就会产生7瓦特的功率输出，这些电能可以被储存到蓄电池或博物馆电网供其他用电设备使用。

屋顶形制的季节变化

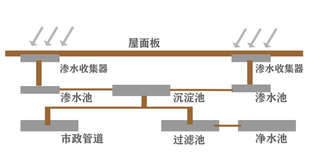


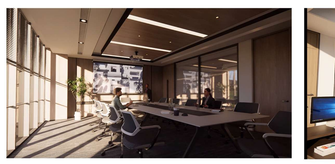
建筑屋面通过弧线将其分为小青瓦铺贴的普通屋面和由木包钢支撑的太阳能玻璃幕墙发电板，既保证第五立面的美观性，也能够实现绿色可持续。冬夏季天气炎热寒冷，保温层与可折叠的穿孔铝板遮阳帘阻挡热量与冷空气；春秋季气候宜人，室内能够接收天光的照射，且四季均能有通过太阳能玻璃幕墙产生的电能供只室内照明或其他。

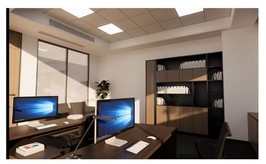
风雨循环节能原理



建筑在通风上，通过建筑空间构造形成自然的热压通风与风压通风气流，有效带走室内热量，同时利用特朗博墙的降温原理，提高外墙表面气流速度，降低墙面温度，在整个建筑也形成了完整的雨水收集系统，供只景观与卫生间等使用。

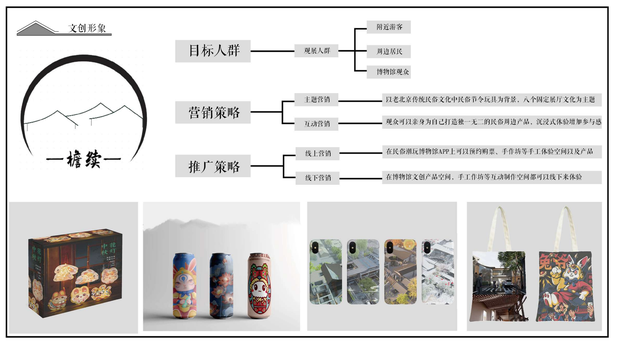






搪 · 续

- 展示空间、室内外公共空间设计
- 交通流线设计
- 与周围环境的协调设计
- 绿色可持续性设计



创新 · 搪续 innovation

榶续不仅只有对传统的品忆，还注重游客在观展时的参与性与创新性，我们引进先进的智慧科技互动技术，让游客身临其境沉浸体验，同时通过游客亲手制作民间玩艺体验代代传承的匠心匠艺，我们也打造了专属“榶续”的IP文创产品，作为展馆的营销推广，并在临街设置文创礼品销售厅，引进连锁商铺，咖啡店、便利店等配套设施，全方位展现老北京民间手艺与节气习俗。

手工作坊体验形式	场景设置	榶续民俗潮玩博物馆手工作坊体验内容
01—画糖人		糖画属于非物质文化遗产，制作工具就是糖和勺子，博物馆观众来到北区的手工作坊可以自己动手画想要的图案
02—沙燕风筝		沙燕风筝是北京风筝中比较具有代表性的，经过扎、糊、绘等工序制作而成，观众在手工作坊内能体验到沙燕风筝的全部制作过程，制作完成后可以放在室外展区展示，也能直接在室外放风筝。
03—兔儿爷填色		兔儿爷是许多北京孩子童年珍贵的回忆，它不仅是中秋住节的玩具，同时还充满温情与善念的故事，手工作坊提供不同造型的兔儿爷供观众填色。
04—布老虎		布老虎本身有着很好的寓意，不仅是传统工艺品，又是很好的儿童玩具，室内摆设、馈赠礼物。观众在手工作坊可以向老师学习布老虎的手艺，也可以绘图，做手作，等比较简单的手工。
05—莲花灯		莲花灯是彩灯艺术的传承，元宵节放莲花灯有祈福许愿的含义，手工作坊除了为观众提供莲花灯的制作空间，同时还有莲花首饰，手链，耳环等等周边手工艺品的制作。
06—其他形式		除了以上提到的民俗文化手工体验形式，结合场馆和展厅的内容，还有插花，编手链，玩空竹，投洪鼓，轮转风车等等多种形式的内容选择。

人机交互技术	场景照片	榶续民俗潮玩博物馆体验内容
01—视觉声效互动		通过电子屏来讲述老北京传统民俗文化的历史，回顾过去生活的录像等等，让观众通过视觉和听觉的感官体验增加观众的认识和了解。
02—VR虚拟现实技术		博物馆场景下，VR用于全景导览、场景重现、互动游戏等，带上VR设备可以带观众沉浸式逛一逛不同时代老北京庙会的场景和氛围。
03—体感技术		通过红外线摄像头来捕捉观众的肢体动作。在电子屏幕前，观众可以用肢体动作来踢毽子，打陀螺，玩跳绳，耍空竹等。
04—多点触控技术		博物馆内的互动墙，观众通过触摸互动墙可以查看老北京传统民俗文化的照片大图，同时其他类似的民俗潮玩也会自动出现在周围，并显示陈列的场馆和位置。
05—屏幕游戏互动		博物馆内的交互展厅设有多个互动游戏屏幕，观众通过操控游戏手柄，来体验我们设置的民俗游戏，在屏幕上放沙燕风筝，画布老虎，做莲花灯等。
06—虚拟装饰互动		观众站在互动屏幕前，可以选择自己喜欢的民俗文化周边首饰服饰，虚拟试戴试穿，同时可以选择在文创店直接购买，也能在手工作坊自己DIY。