拢聚欢声

北方全日制六班幼儿园设计
暨
儿童群体心理研究与空间转译表达

幼儿园既是孩子们文化启蒙，开始学习各种知识的教育场所，同时也是孩子们初步接触社会，与除父母外的同龄人、教师进行交流的社会场所。

经调查，大部分的幼儿不愿意和老师进行交流。且在和同伴的交往中带有明显自我中心的倾向。这表明幼儿们的群体意识有所欠缺。

本次设计以构想幼儿群体的活动形式为出发点，进行空间转译，旨在使幼儿建立良好、正确的群体意识观念。

冯 冠云

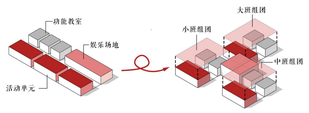
指导教师：吴晓东

建2001

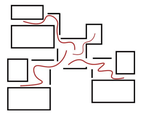
20201121092

设计理念

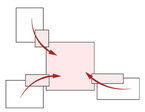
教学组团



广厅式布局

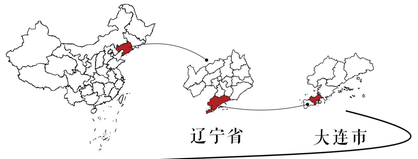


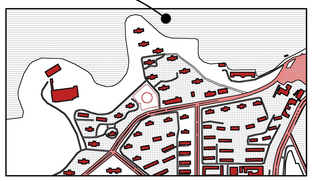
小广场--大广场



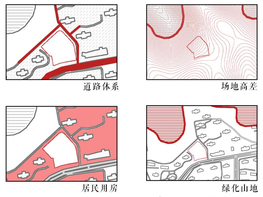
采用教学组团的设计思路，根据年级不同设置三个组团，每个组团设置不同的主题。同时通过广厅式的布局，用中庭大广场空间和回廊跑道将各个组团联系到一起，形成“小广场--大广场”的过渡，达到使儿童的欢声笑语由各自的活动室传递到各个组团内的小广场，再聚合到中心大广场的目的。

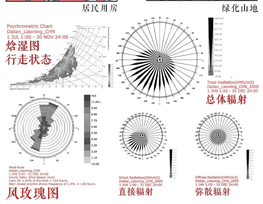
场地概况



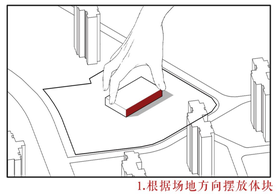


大华锦绣住区地段三面被高层住宅环绕，北侧面向尖子山，南面紧邻博广路。场地地势由西北向东南逐渐跌落。周边大量的高层使建筑的第五立面成为小区住户的主要观察立面。

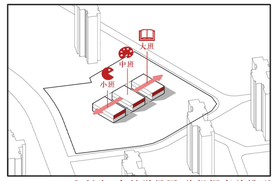




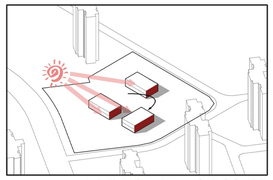
体块推演



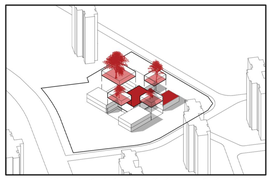
1.根据场地方向摆放体块



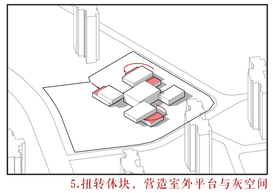
2.分割为3个教学组团,并根据高差排列



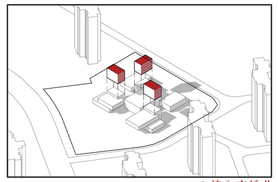
3.为获得充足光照，移出中间体块



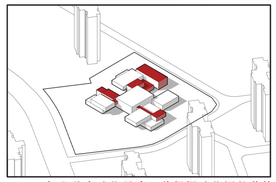
4.插入中庭空间与音体室，围合出4个庭院



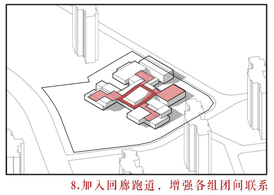
5.扭转体块，营造室外平台与灰空间



6.植入交通井

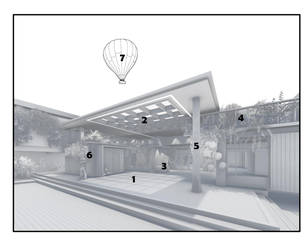


7.加入其余功能用房，并根据功能调整体块

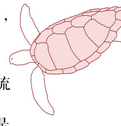


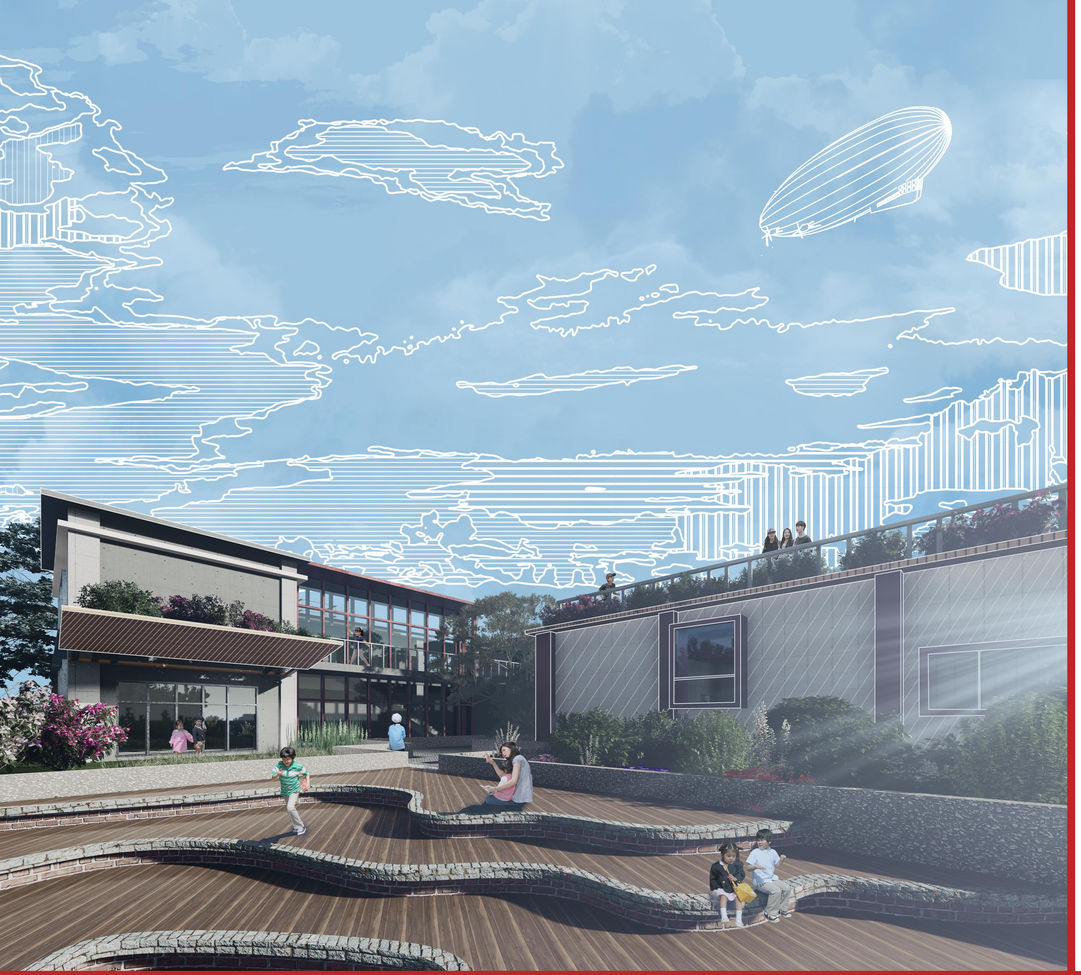
8.加入回廊跑道，增强各组团间联系

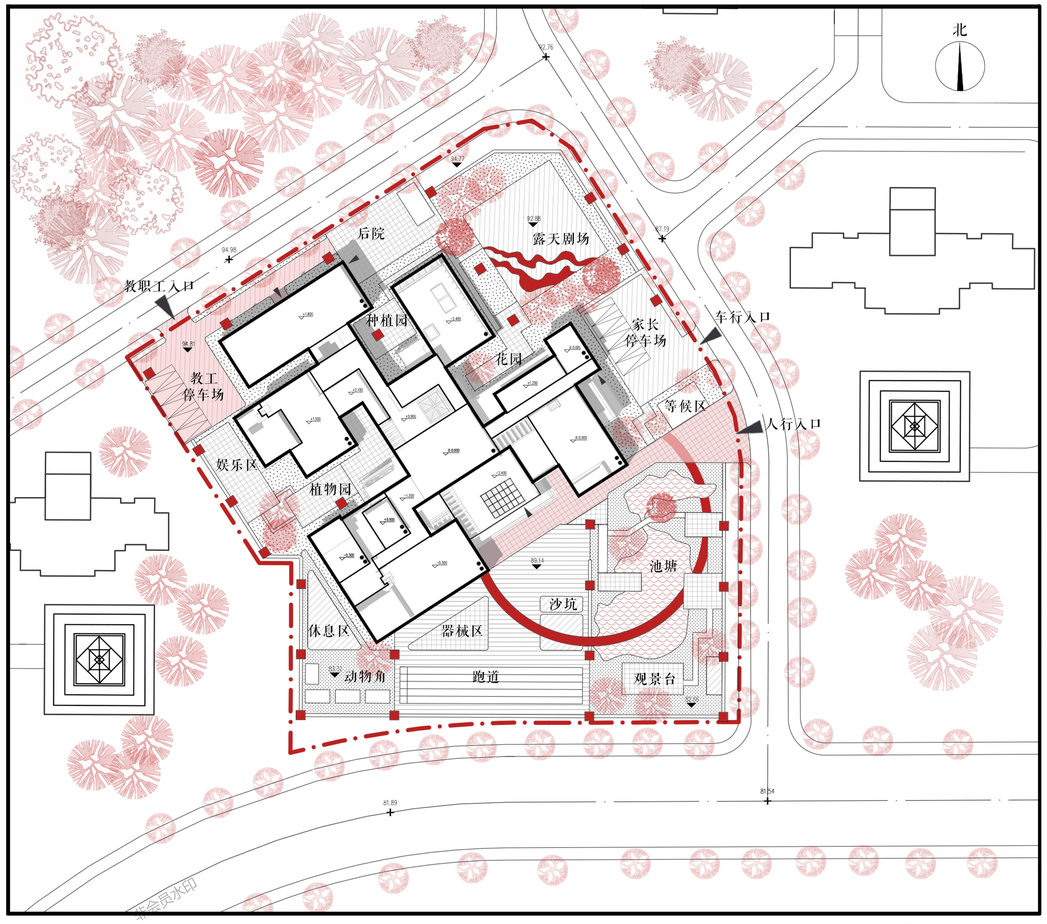
图解



1. **光的舞台**:天窗洒下的阳光在地面上标示出一块随时间而变换的舞台。
2. **雨蓬&天窗**:雨蓬围合出灰空间作为入口广场，天窗将光引入，空间的不确定性会激发幼儿的探索欲望。
3. **置物处**:将景石改造为置物柜，将岩石赋予功能属性，打破幼儿固有观念。
4. **班级活动场地**:中年级2班的活动场地与入口联系紧密，加强幼儿间的互动交流
5. **承重柱**:将柱子涂刷成红色，为建筑增添生机。
6. **门卫室**:独立的体块为隔离的儿童制造单独的隔离接送流线和更好的景观立面。
7. **热气球**:热气球是幼儿想象力的具象化表现，幼儿园将是孩子们的乐园。







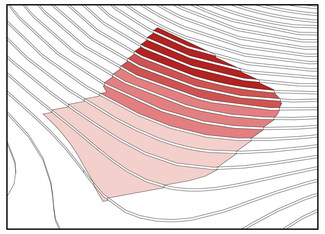
总平面图 1:500

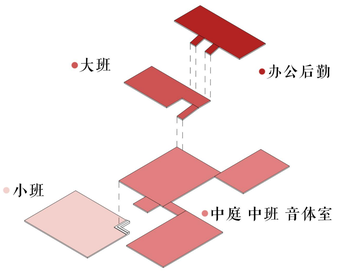
拢聚欢声

建筑方向主要顺应地势走向，南侧场地布置主要顺应道路与周边建筑方向。整体为风车型布局，形成多个可互动立面与庭院，加强建筑与环境的对话。

场地高差处理

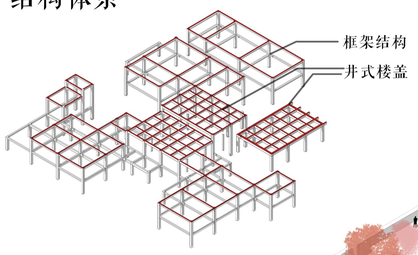
建筑南北地势差大，因此通过设置4个高度的平面以分担高差。



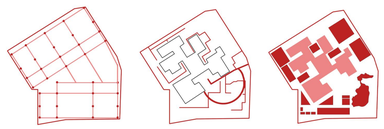


建筑共分为四个平面，其中第二平面对应地势最缓，同时第二平面处于建筑中部位置，能最快速的到达建筑各个空间，因此将主入口设置在第二平面。

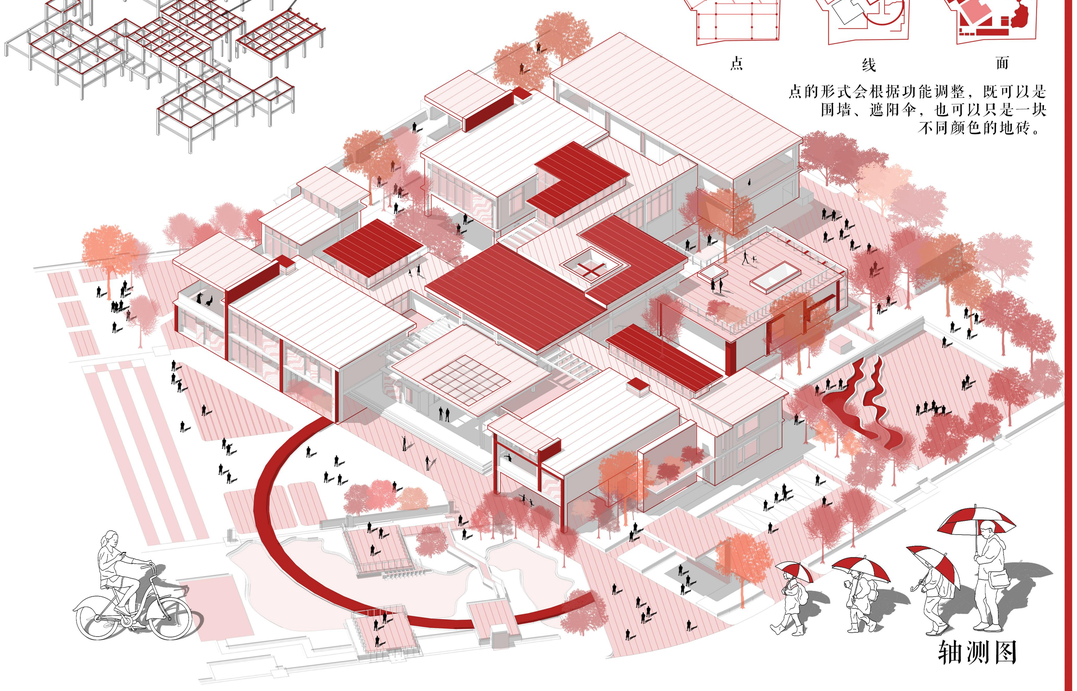
结构体系



场地布置 场地中的“点 线 面”



点的形式会根据功能调整，既可以是围墙、遮阳伞，也可以只是一块不同颜色的地砖。



轴测图

幼儿心理分析与空间转译

小班 主题：启蒙与探索

特点：好奇心强

小班幼儿对周围世界充满浓厚的兴趣，对新鲜事物具有强烈的好奇心，喜欢向成人提出各种各样的问题。看到新奇的事物会主动接近，探索其中的奥秘。

开始认同、接纳同伴与教师

小班幼儿社会交往范围有了很大的拓展，从家庭成员扩大到老师。他们会经常主动地拉住老师的衣服，以动作引起老师的注意，表达对老师的亲近和与老师交往的意愿。同时他们开始认同、接纳同伴。

中班 主题：个性化培养

特点：操作与探索能力进一步增强

中班幼儿的学习活动大都建立在操作物体的主动性活动基础之上，且需要提供丰富的探索环境。

想象力丰富

中班幼儿想象力大幅度提高，幼儿的具体形象性思维需要具体的活动情景与活动形式。

大班 主题：阅读与交流

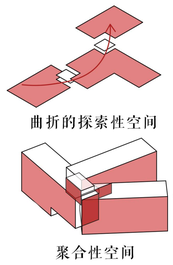
特点：较强的求知欲

大班幼儿对自然现象的起源和机械运动的原理等产生兴趣，渴望得到科学的答案。

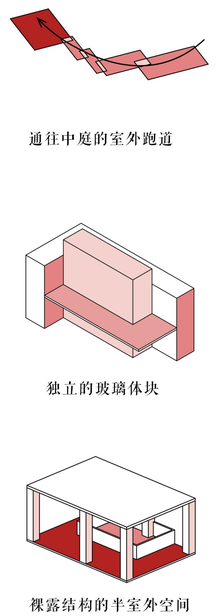
规则意识形成

大班儿童的规则意识逐步形成，他们开始学习着控制自己的行为，遵守集体的一些共同规则。

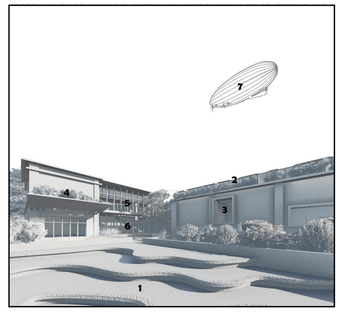
空间转译



空间组合

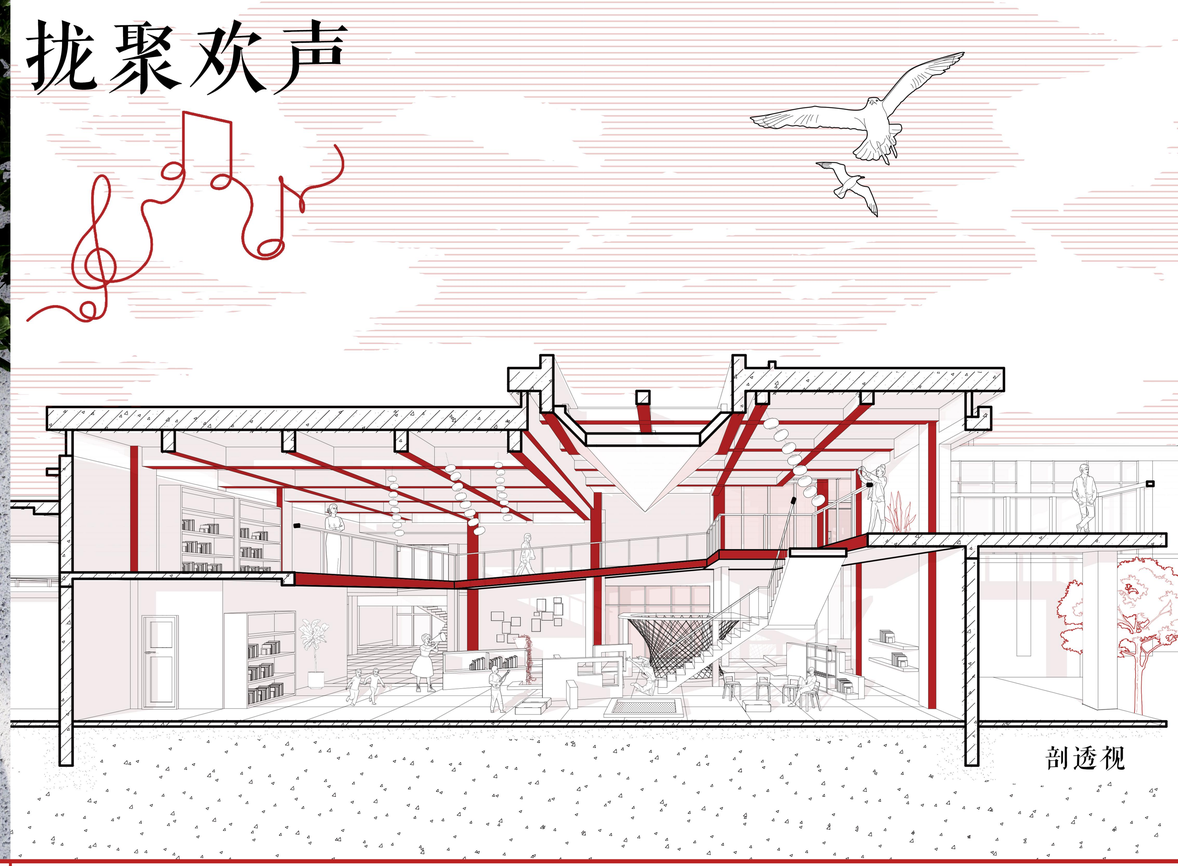


图解



1. 露天剧场：天气晴朗时，孩子们可以来到室外剧场玩耍或进行汇报表演。
2. 音体室上人屋面：种满花草的屋顶花园拥有良好的视野，是剧场观众席的不二之选。
3. 飘窗：凸窗使音体室形体富于变化，红色窗框为空间注入活力。
4. 雨蓬：为孩子们提供休憩的空间，雨蓬上种植植物，丰富建筑立面。
5. 日光长廊：由大面积落地窗围合的半开放空间，弱化室内外边界。
6. 廊下平台：通过廊下平台的过渡，孩子们可以从班级活动室快速来到室外庭院和花园，鼓励儿童多来到室外活动。
7. 飞艇：飞艇是儿童想象力的具象化表现，幼儿园承载着儿童的欢声笑语。

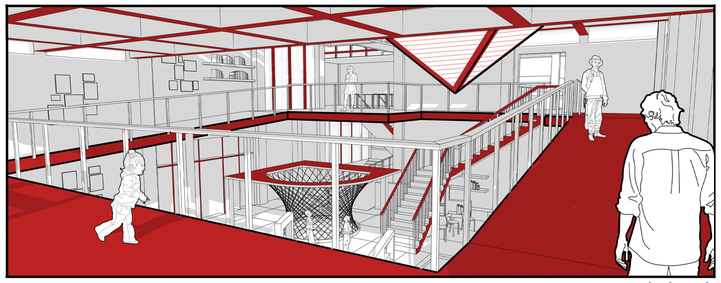
拢聚欢声



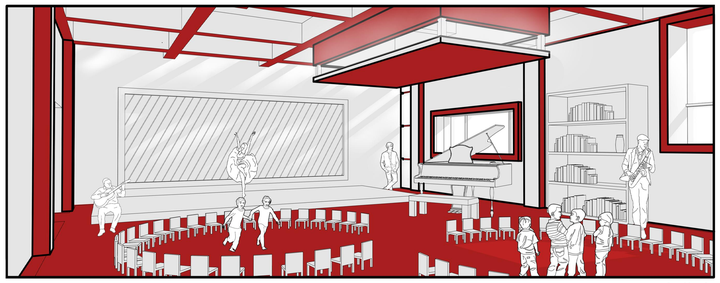
剖透视

空间示意

小班室外活动区

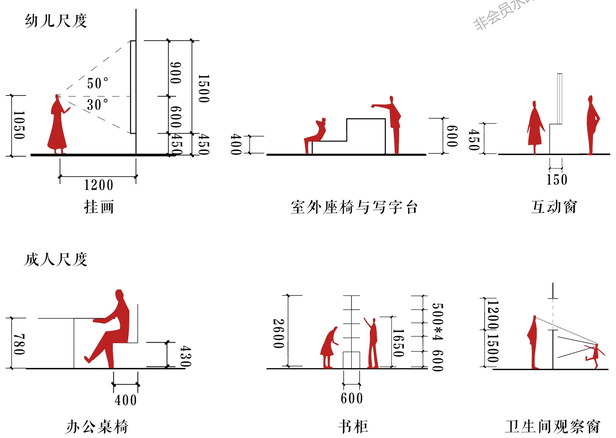


中庭回廊



音体室

家具尺度



非会员水印

图解

1.栈道:将图书室北墙体后移形成灰空间作为室外平台，植物从防腐木中萌芽，弱化空间边界。

2.休息坐垫:孩子们可以来到室外读书，坐在栈道上感受微风，欣赏景色，心情也会更加舒畅。

3.承重柱:柱体使空间具有序列性，通过柱体的划分使空间获得段落感和层次感。

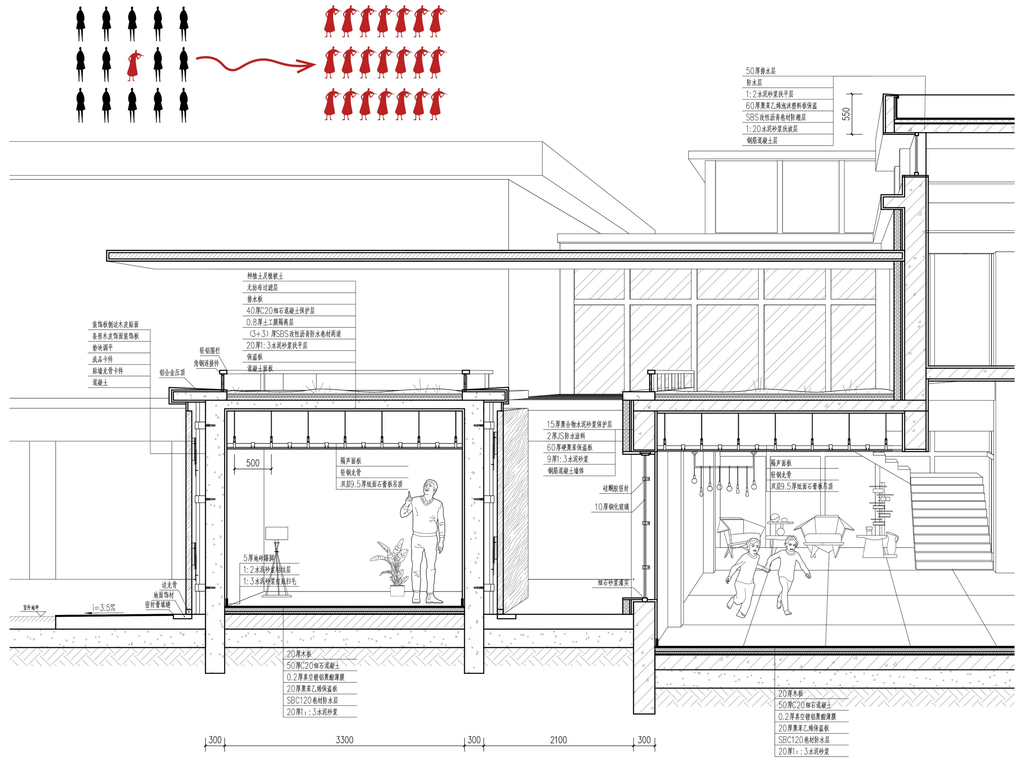
4.儿童玩具:玩具引导着儿童走出室内，来到室外

5.条形窗:图书室对光照需求较小，因此将窗户设计为条形凸窗,由此产生的阵列式光线加强了图书室的静谧氛围。

6.绘画作品:墙面上悬挂着孩子们的艺术创作，在阳光与射灯的照射下色彩显得更加艳丽。

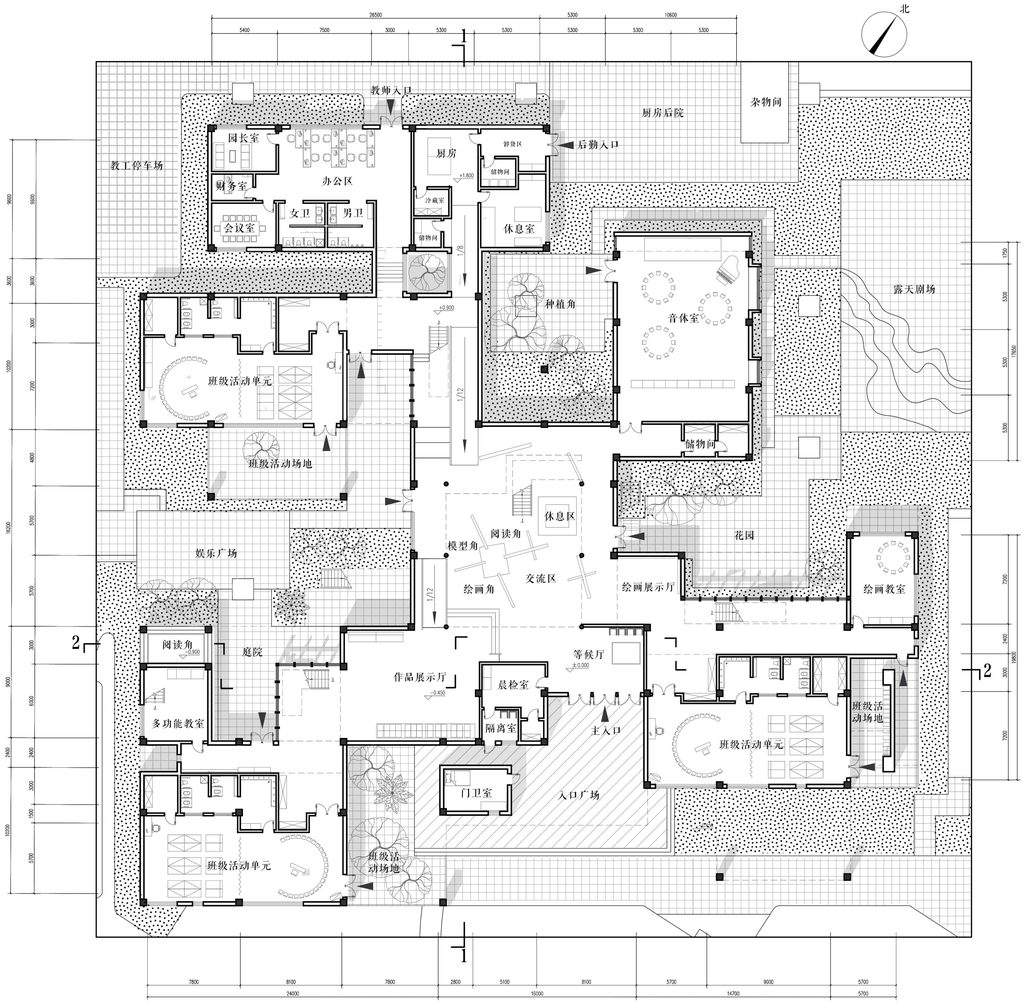
群体心理

良好的群体心理有助于培养幼儿的认同意识、归属意识与整体意识。在群体中，奔跑者会跑的更快，观众会笑的更大声，在同伴面前，孩子们会将自己的精神意识扩大化，有助于幼儿的心理成长与日常学习。

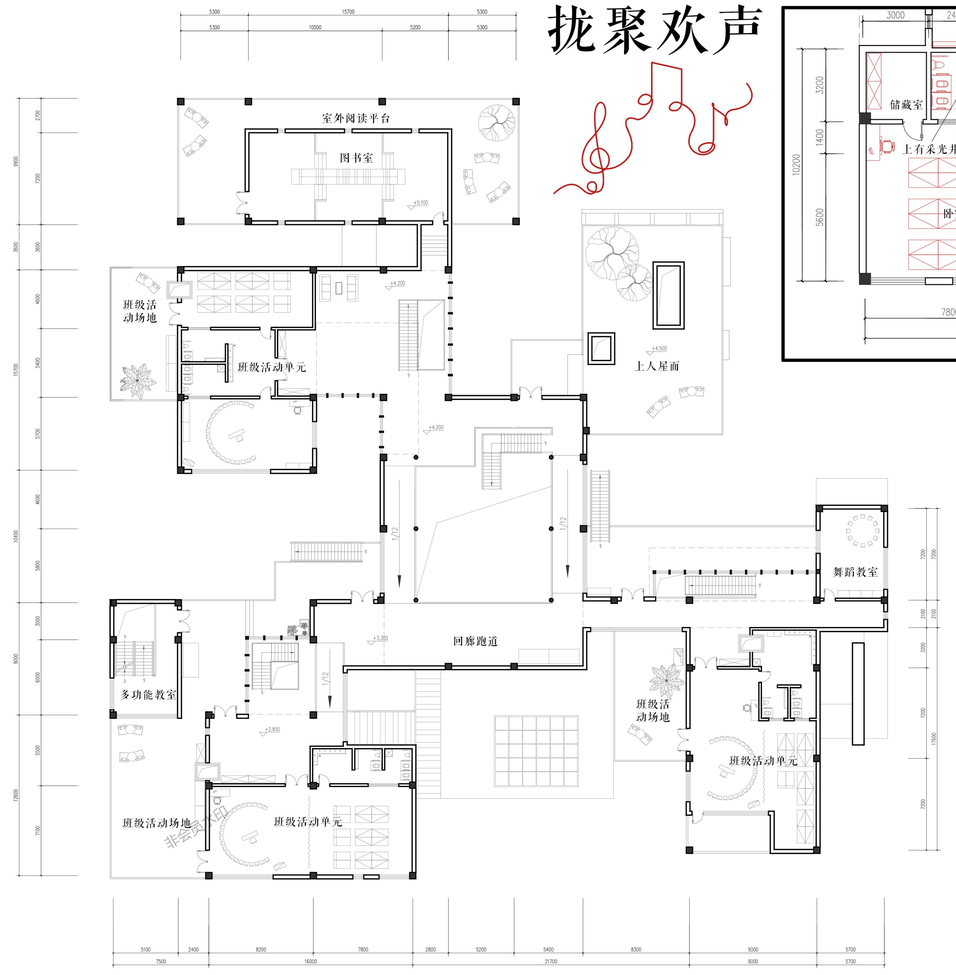


结构大样图 1:50

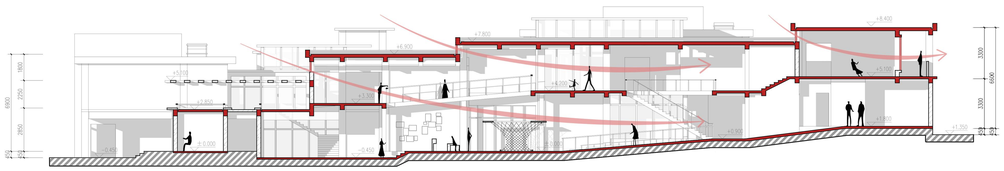
拢聚欢声



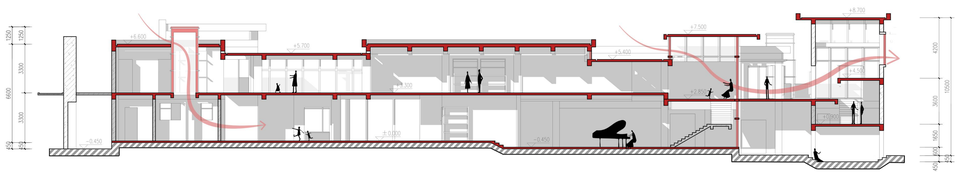
一层平面图 1:300



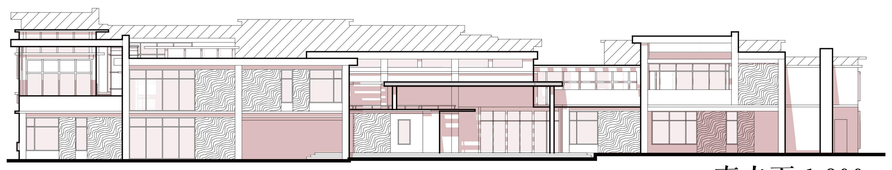
二层平面图 1:300



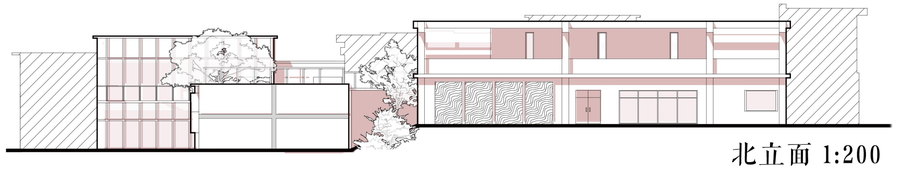
1-1剖面图 1:200



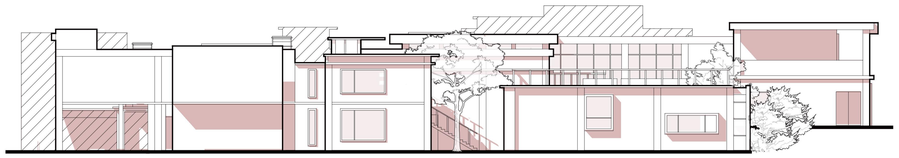
2-2剖面图 1:200



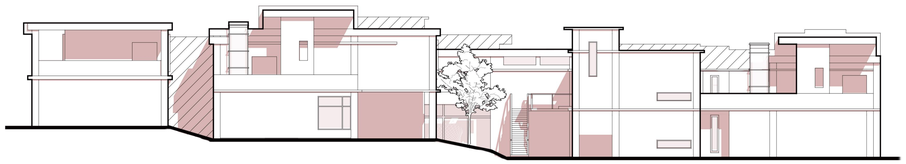
南立面 1:200



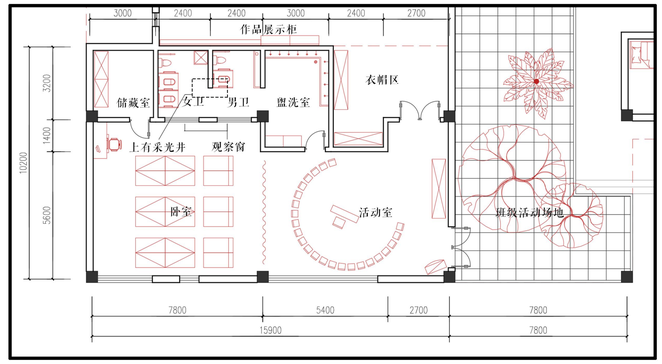
北立面 1:200



东立面 1:200

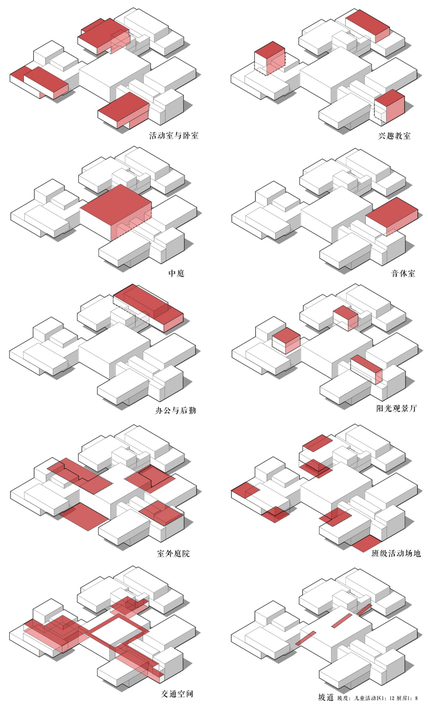


西立面 1:200

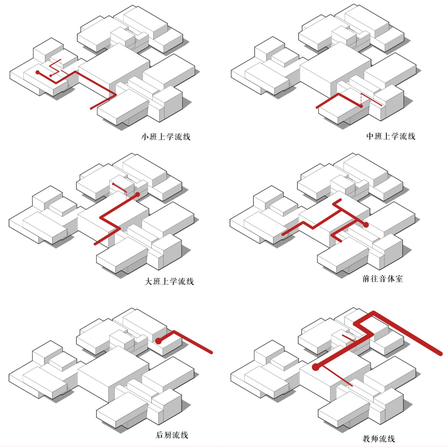


单元放大图 1:125

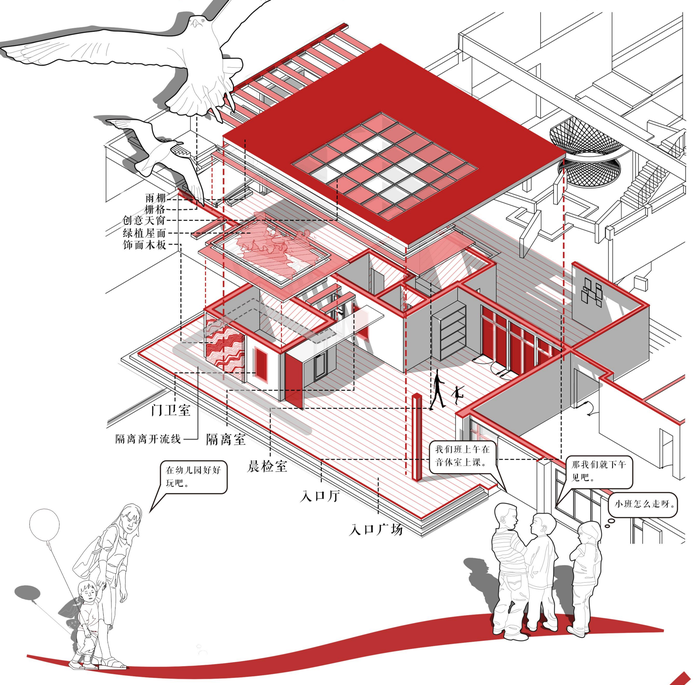
功能分区



交通流线



孩子们的一天



早上7:30

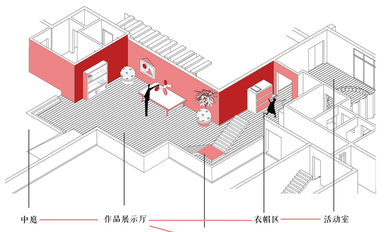
孩子们在家长的陪同下陆续来到学校，经过入口广场来到等候厅进行晨检，被隔离的孩子会在隔离室等待家长，并从隔离流线离开，避免与其他同学接触。

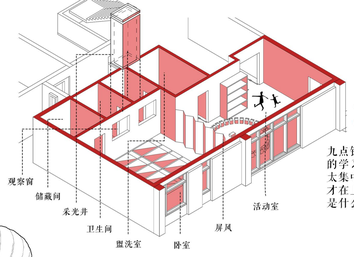
中班组团

小红

小班

小班的主题为探索与启蒙，更注重幼儿的社交与交流能力。小班的同学们对幼儿园还不是很熟悉，因此在空间设计方面多进行引导与暗示，强化空间与空间的过渡关系。多采用角对角的空间连接方式。



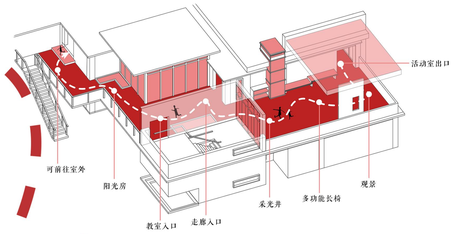


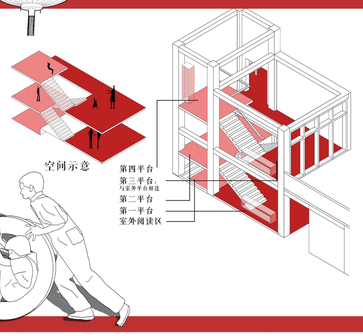
2.上午8:30

九点钟小红准时来到活动室开始一天的学习，低年级的小红注意力并不会太集中，在走神的时候她不禁想：刚才在上学的时候，大哥哥说的下午见是什么意思？在哪里见面呢。

1.早上8:00

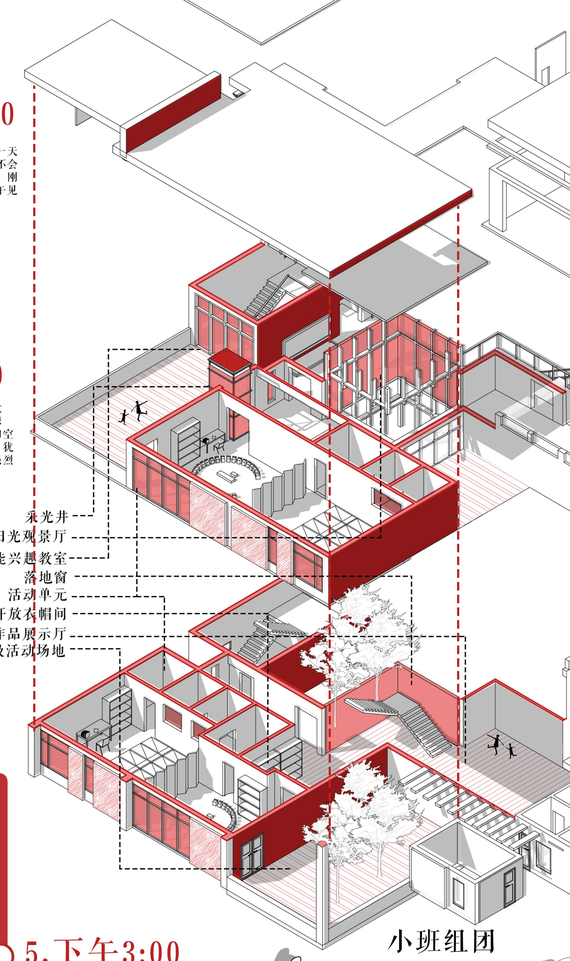
穿过中庭首先来到作品展示厅，这里摆放着孩子们亲手做的手工作品，作品展示厅与衣帽区直接相连，延续广厅式的空间序列，小红在欣赏作品的同时自然而然的便来到了活动室。





3.下午2:00

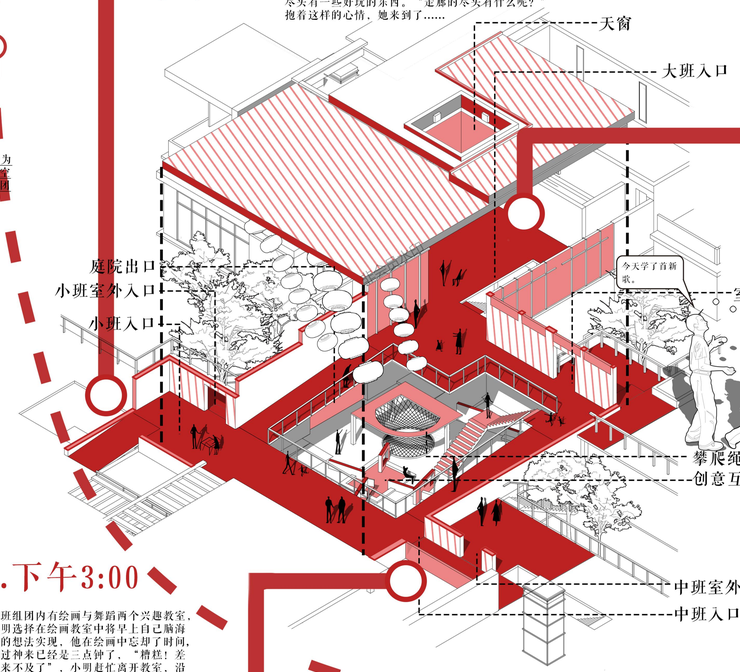
午休过后，小红来到多功能教室进行兴趣培养学习，小红惊讶的发现：从外面看是两层的空间，走进去竟然变成了四层，犹如迷宫般的空间激发了小红强烈的好奇心。



小班组团

4.下午3:00

结束了一天的课程，小红正在室外平台上玩耍，虽然对幼儿园布局并不熟悉，但是她能隐约感觉到平台的尽头有一些好玩的东西。“走廊的尽头有什么呢？”抱着这样的心情，她来到了……



下午3:05

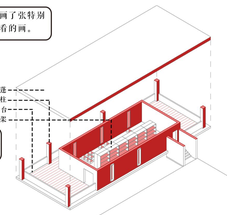
早上小红、小明和小强从中庭分别后，又在中庭重新相聚，他们在回廊里嬉戏玩耍，无形之中增进了彼此的友情。三个孩子的故事由此走向不同的分支，最后又在此重新聚拢，他们是欢声的载体，将欢声从各自的班级输送到中庭空间。

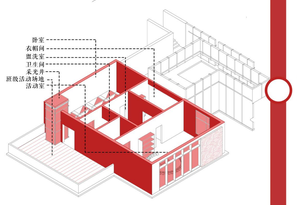
下午4:30

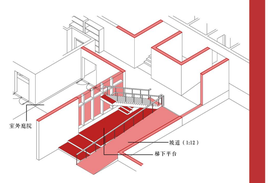
经过了充实的一天，孩子们的故事也迎来尾声，“明天会有怎样的情节呢？”怀揣着这样的想法，孩子们离开了幼儿园……

5.下午3:00

阅读过长时间的小强有些疲惫，他想起了和小明的约定，于是放下书，来到了……





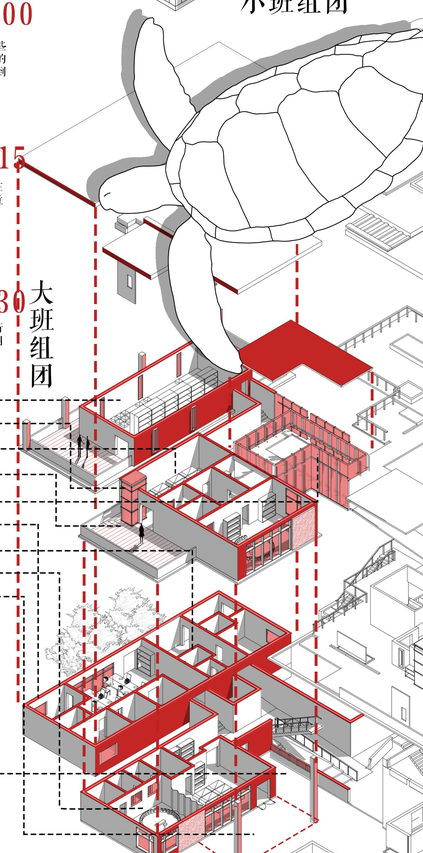


4.下午2:15

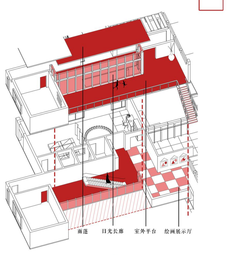
小强来到图书室读书，在微风中，他逐渐沉迷在童话的世界中。

3.下午1:30

下午的课程在活动室进行，刚睡完午觉的小强仍有困意，期盼着早点下课。

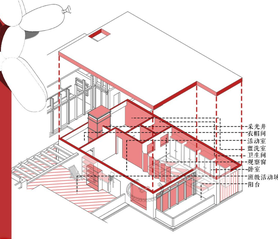


大班组团



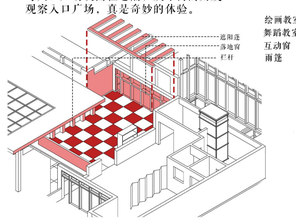
1.早上7:45

中班组团通过绘画展示厅与中庭连接，墙上的作品展示了孩子们无尽的想象力，日光长廊模糊了室内外的边界，小明看得出神，突然有了绘画的灵感。



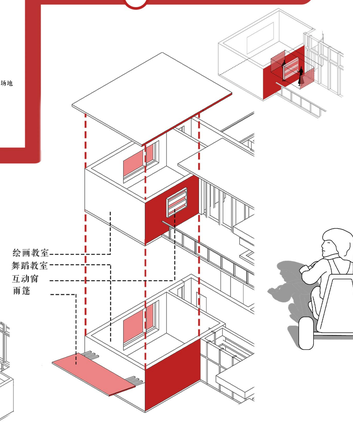
3.下午3:00

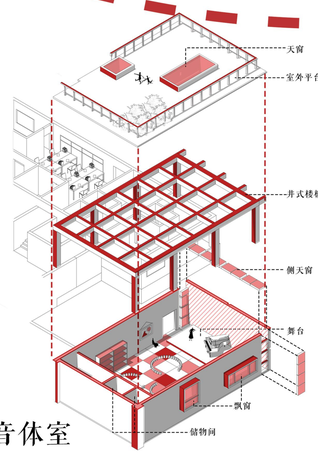
中班组团内有绘画与舞蹈两个兴趣教室，小明选择在绘画教室中将早上自己脑海中的想法实现，他在绘画中忘却了时间，回过神来已经是三点钟了，“糟糕！差点来不及了”，小明赶忙离开教室，沿着日光长廊来到了……



2.早上8:00

八点钟小明便开始了学习，课间休息时，小明来到班级活动场地玩耍，活动场地与入口广场仅围栏之隔，从不同的角度观察入口广场，真是奇妙的体验。

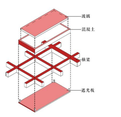




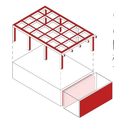
音体室

1.上午8:15

小强上午在音体室上课，井式楼盖结构使音体室格外的开阔，感受着各种形式的光线洒在脸上，小强心情十分的愉悦。



天窗下方设置遮光板，使光线发生漫反射画更加柔和。



将墙体从结构体系中剥离，形成的矢空间作为侧窗，光线由此照射在舞台上，形成最自然的聚光灯。

2.上午10:30

刚下课的小强在返回大班的路上，楼梯旁的平台吸引了他的注意，楠下狭小的空间反而有利于儿童游戏